



**NOVA
FRIBURGO**
P R E F E I T U R A



SECRETARIA DE
TURISMO
NOVA FRIBURGO

APÊNDICE

A

UM ENCANTO DE NATAL – O REINO DE NOEL

1. INTRODUÇÃO

O espetáculo “O Reino de Noel” faz parte do projeto “Um Encanto de Natal”, o qual foi elaborado pela Secretaria Municipal de Turismo e Marketing da Cidade com o intuito de reacender o sentimento de pertencimento da população friburguense, valorizando a cultura e as tradições da região, bem como fomentar ainda mais o comércio local, por ser implantado no maior centro comercial da cidade.

Muito além disso, esse projeto faz parte do novo posicionamento que a Administração Pública vem apresentando nos seus eventos, já que estes são uma das melhores formas de se trabalhar a promoção de um destino turístico e, como parte de suas particularidades, possuem como característica marcante a possibilidade de minimizar as distâncias entre os pontos da curva da sazonalidade no turismo, ou seja, podem auxiliar na manutenção do número de visitantes em um destino, e ainda aumentar o tempo médio de permanência nos chamados núcleos receptores.

Cumprindo ainda ressaltar que este projeto resultará na diminuição dos impactos econômicos oriundos da baixa temporada em toda cadeia produtiva da cidade de Nova Friburgo, ocorridos principalmente no fim do ano.

2. O PROJETO

O espetáculo “*Um Encanto de Natal – O Reino de Noel*” consiste em 4 (quatro) apresentações coreografadas, em formato de desfile, ao longo da Avenida Alberto Braune, no Centro da cidade de Nova Friburgo.

O tema escolhido para o espetáculo foi o reino encantado do Papai Noel, trazendo todo o lúdico que este sugere. A ideia principal é proporcionar uma experiência encantadora e envolvente, que celebre o espírito e a magia do Natal. O objetivo é criar um espetáculo cativante que emocione o público, transmita valores de solidariedade, amor e esperança, e promova a união e a alegria entre as pessoas.

3. O ESPETÁCULO

O projeto do espetáculo em formato de desfile “Um Encanto de Natal – O Reino de Noel” prevê 1 (uma) apresentação semanal, com duração de aproximadamente 1 (uma) hora e 30 (trinta) minutos, preferencialmente aos domingos, às 19h, com início em 30 de novembro e término em 22 de dezembro de 2024 (sábado). O referido período é composto por 4 (quatro) semanas, totalizando assim 4 (quatro) apresentações.

As apresentações do desfile “Um Encanto de Natal – O Reino de Noel” poderão ser reagendadas em virtude das condições meteorológicas, devendo, no entanto, ser respeitado o total de 4 (quatro) apresentações. Entretanto, na ocorrência de casos fortuitos, caberá a análise da equipe técnica da Secretaria Municipal de Turismo acerca da possibilidade de disponibilizar datas previamente estipuladas para a execução do serviço ora contratado.

O elenco do Espetáculo/Desfile “Um Encanto de Natal – O Reino de Noel” será composto por um total de 202 (duzentos e dois) artistas, sendo:

TRUPE CIRCENSE	14
ATORES	26
BAILARINOS	66
FIGURANTES	96
TOTAL:	202

Os quantitativos acima foram definidos através de análise técnica, com o objetivo de atender à temática do evento, garantindo a correta evolução e harmonia do Desfile, de acordo com o previsto no projeto.

Além do elenco, deverá ser contratado um staff de aproximadamente 150 (cento e cinquenta) pessoas, para organização dos camarins, transporte e armazenamento de figurinos, controle de acesso e presença, alimentação de elenco, limpeza dos espaços.

4. FIGURINOS

Será de total responsabilidade da contratada todas as demandas e custos referentes à confecção, à manutenção e ao transporte dos figurinos, adereços e demais itens a serem utilizados no espetáculo “Um Encanto de Natal – O Reino de Noel”.

4.1 DESCRITIVO TÉCNICO DE FIGURINOS:

1) GUARDIÃO DO PORTÃO DO REINO (1)

Figurino medieval nos tons de ouro, ouro velho, bronze e creme. Composto por sapato social em tom marrom claro tamanho 41, com applique de laço de cetim de fita numero 10 cm tendo no miolo broche em strass ambar. Calça de malha em tom ouro fosco. Meião 7/8 branco. Colete em tecido jacard bronze, sem mangas, com applique de galão dourado. Casaca em tecido jacard brocado em ouro velho, tendo bolsos laterais, mangas bufantes, mangas longas com debunho e forro em gabardine creme, sob punho de renda branca. Botões dourados. Contornos em galão dourado. Aplicação de chatons ouro nos desenhos do jacard. Gola em formato de jabour de renda branca tendo no centro um broche. O chapéu em estilo medieval em ouro velho com penas de rabo de galo natural marrom e pluma ouro velho com broche no centro. Par de luvas brancas. O acessório de mão deverá ser uma grande chave (1,0 m) dourada em placa de acetato ouro velho sob papelão devidamente decorado com galões dourados.



2) TRUPE - PORTEIROS (2)

Figurino medieval nos tons de ouro, ouro velho, bronze, e creme. Sapatilha de bailarino no tom marrom, tendo laço de cetim ouro velho com largura de 10 cm e broche dourado no centro, presos ao sapato. Calça de lycra no tom ouro velho. Bermudão em tecido jacard brocado em ouro, tendo nesgas em tom ouro velho de tecido gabardine ou cetim. Todas as nesgas contornadas com galão dourado. No cóis da bermuda, corda para adaptar ao corpo do bailarino e na base das pernas, babado em tecido jacard. Luvas 7/8 brancas. Casaca com mangas bufantes, 7/8 no mesmo estilo da bermuda com tecido jacard ouro, e nesgas de tecido de cetim, também contornados com galão dourado. O corpo da casaca também em jacard, tendo apliques de florões em paetê dourado, botões e pedras douradas. Na parte de trás da casaca calda em comprimentos até o joelho. Tendo o forro em cetim ou gabardine creme. Gola em estilo jabours no tom de creme. A cabeça feita em cuca aramada, em estilo de bobo da corte, sendo revestida de tecido ouro velho, contornos em galão dourado e aplicação de pedras e chatons ouro velho.



3) TRUPE - ARAUTOS (4)

Figurino medieval nos tons de ouro, ouro velho, bronze, creme e massala. Calça em lycra no tom massala. Botas em ouro velho com aplicação de galões e florões dourados, pedras e chatons ouro. A camisa, sem manga, também em lycra massala. O casaco em jacard ouro velho, cortado em assimetria, tendo mangas bufantes 7/8 com nesgas em cetim ou gabardine massala, contornado com galões dourados e aplicação de chatom ouro. O contorno de todo casaco com galão dourado. Apliques na parte inferior e peito de florões de paetê dourado, pedras e chatons dourados. Forro em cetim ou gabardine creme. Cinturão em ouro velho. Par de luvas brancas 7/8. Gola em jabour de

renda branca com aplique e broche dourado. Ombreiras, em estilo de banda com franja dourada. O acessório de mão será composto por clarim em madeira dourada de 1,50m para sustentar estandarte em veludo ouro velho, decorado com galões e pedras douradas, tendo na primeira face escrito em dourado “Um Encanto de Natal” e na outra face “Nova Friburgo”. Cabeça composta por barretina em massala com decoração de galões dourados e broche ouro na base de penas brancas naturais.



4) TRUPE - EQUILIBRISTAS DE BOLA (2)

Macacão em malha branco com apliques (ou pintura) de bolas em tons de dourado e bronze. Gola em estilo de bobo da corte com pontas, sendo em tecido jacard ouro, com decoração de galões, pedras e chatons dourados. Na extremidade, bolas douradas. Sapatilha de bailarino em dourado. Cabeça em cuca revestida de tecido, tendo coroa na base e aramado com bolas douradas no topo. Duas bolas douradas para apresentação, específicas para equilíbrio.



5) TRUPE - MALABARISTAS DE BASTÕES (2)

Macacão em malha branco com quadriculado de losangos em apliques (ou pintura) de florões em tons de dourado e bronze. Gola em estilo de bobo da corte com pontas, sendo em tecido jacard ouro, com decoração de galões, pedras e chatons dourados. Na extremidade, bolas douradas. Sapatilha de bailarino em dourado. Cabeça em cuca revestida de tecido, tendo coroa de acetato decorada com pedras e chatons dourados. Jogo de bastões dourados, específicos para malabarismo.



6) TRUPE - MALABARISTAS DE BAMBOLÊ (2)

Macacão em malha branco e losangos em apliques (ou pintura) nos tons de dourado e bronze. Gola em estilo de bobo da corte com pontas, sendo em tecido jacard ouro, com decoração de galões, pedras e chatons dourados. Na extremidade, bolas douradas. Sapatilha de bailarino em dourado. Cabeça em cuca revestida de tecido, tendo bola dourada no topo. Dois aros em bronze para acrobacias.



7) TRUPE - ACROBATAS (2)

Macacão de manga comprida de malha dourada com aplicação de chatons ouro. Sapatilha de bailarino em ouro velho. Casaca em jacard brocado ouro velho com apliques de florões dourados e pedras e chatons. Mangas bufantes em jacard ouro velho, com nesgas em cetim creme, contornados com galões dourados. Saia em arame revestido com fitas de cetim ouro velho, tendo na base, cetim ouro velho e creme presos em forma de babados de cortina. Um costeiro simples de arame revestido de fita de cetim ouro velho. Uma coroa de strass ambar pequena para ser presa no coque de cabelo.



8) TRUPE - EQUILIBRISTAS DE BIKE (2)

Figurino medieval nos tons de ouro, ouro velho, bronze, e creme. Composto por bota de cano longo em dourado com applique de estrelas de paetê ouro velho, tamanho 41. Meião 7/8 branco. Bermudão em tecido jacard brocado em ouro, tendo nesgas em tom ouro velho de tecido gabardine ou cetim. Todas as nesgas contornadas com galão dourado. No cós da bermuda, corda para adaptar ao corpo do bailarino e na base das pernas, babado em tecido jacard. Luvas 7/8 brancas. Casaca com mangas bufantes, 7/8 no mesmo estilo da bermuda com tecido jacard ouro, e nesgas de tecido de cetim, também contornados com galão dourado. O corpo da casaca também em jacard, tendo apliques de florões em paetê dourado, botões e pedras douradas. Na parte de trás da casaca calda em comprimentos até o joelho. Tendo o forro em cetim ou gabardine creme. Gola em estilo jabours no tom de creme. A cabeça feita em cuca aramada, com peruca de espuma pintada de dourado e brocada com gliter ouro, tendo uma coroa dourada no cume. Duas bicicletas douradas tendo a roda dianteira grande e a traseira menor para apresentação.



9) TRUPE - PERNAS DE PAU (2)

Figurino medieval nos tons de ouro, salmão, bronze, e creme. Composto por calça em jacard brocado com altura específica para uso de pernas de pau, sendo em ouro claro, com apliques de florões em paetê dourado, pedras e chatons também dourados. Casaca em tecido jacard brocado em salmão, mangas bufantes 7/8 com debunho e forro em gabardine ouro. Botões dourados. Contornos em galão dourado. Aplicação de chatons ouro nos desenhos do jacard. Gola em formato de jabour de renda creme. O chapéu em estilo medieval em ouro velho com penas de rabo de galo natural marrom e pluma ouro velho com broche no centro. Par de luvas brancas. A perna-de-pau para o equilibrista e suas respectivas amarrações deverão constar no figurino.



10) GRINCH (1)

Para homem adulto tamanho GG, com altura entre 1,80 a 2,00 m. Calça em pelúcia alta verde cítrico, Meia verde cítrica. Par de sapatos em estilo de gnomo em veludo vermelho, com acabamento em pelúcia alta branca. Casaca em veludo vermelho com barra de pelúcia alta branca nos punhos, contorno e gola. Cinturão em couro preto com fivela dourada. Par de luvas com dedos ponteados em pelúcia alta verde cítrico. Máscara para cabeça e pescoço em pelúcia alta verde cítrico. Gorro de Noel em veludo vermelho e pelúcia alta branca. A maquiagem deverá ser feita em máscara em látex, com aplicação específica respeitando os movimentos naturais da face. Incluir lente de contato na cor amarela. A máscara deverá ser usada, aplicada em cada desfile, com manutenção caso necessário.



11) ALA 1 – LADY PISCA (8)

Macacão comprido, em lycra na cor salmão com aplique de pedras chatons nos tons bronze e golden rose. Sapatilha de ballet dourada. Saia longa, saindo de um cinturão largo, feita em arame revestido de fita de cetim ouro velho. A mesma é vazada, e em todas as suas junções bolas de natal douradas no tamanho de 6 cm. Em toda camada de altura da saia cordões de piscas piscas em branco quente, com controle de bateria preso no cinturão. Um corselet encapado com jacard no mesmo tom, decorado com florões, galões, pedras e chatons nos tons de ouro e golden rose. Mangas bufantes de arame também encapado de fita de cetim. Uma gola com costeiro em arame encapado, com jacard salmão, apliques, galões, pedras, chatons nos tons dourado e golden rose. No costeiro, 50 arames de 50cm a 1m encapados de cetim sustentam bolas de natal douradas de tamanhos

diferentes. Entre eles, plumas de fitilho goldem rose e dourado. A cabeça, presa em cuca de arame encapada, com tecido jacard, apliques, galões, pedras, chatons nos tons dourado e golden rose. Na cabeça 30 arames de 25 cm a 50 cm encapados de cetim sustentam bolas de natal douradas de tamanhos diferentes. Entre eles, plumas de fitilho goldem rose e dourado.



12) ALA 2 – LADY ESPIRAL (8)

Macacão comprido, em lycra na cor salmão com aplique de pedras chatons nos tons bronze e golden rose. Sapatilha de ballet dourada. Saia longa, saindo de um cinturão largo, feita em arame revestido de fita de cetim ouro velho. A mesma é vazada. Uma mangueira led branco quente, faz o contorno em espiral da base até a cintura com controle de bateria preso no cinturão. Um corselet encapado com jacard no mesmo tom, decorado com florões, galões, pedras e chatons nos tons de ouro e golden rose. Mangas bufantes de arame também encapado de fita de cetim. Uma gola com costeiro em arame encapado, com jacard salmão, apliques, galões, pedras, chatons nos tons dourado e golden rose. No costeiro, mangueira de led branco quente. A cabeça, presa em cuca de arame encapada, uma peruca em espuma no tom de salmão com chatons dourados. Tendo uma coroa de strass ambar no alto e um espiral em mangueira de led.



13) MENINA LEITORA (1) - CARRO 2

Um figurino para criança de até 13 anos composto por vestido em gabardine no tom salmão, decorado com galão cru, apliques de flores e folhas em tons pastéis. Anáguas em tule armado creme. Cinturão em grande laço em cetim no mesmo tom do vestido. Manga curta em volume com enxerto de tule. Sapato marrom claro.



14) BORBOLETA (1) – CARRO 2

Um macacão em veludo molhado preto de pernas longas até o sapato preto, mangas longas até as luvas. E pescoço alto até altura da cabeça. Uma calda em veludo com exerto de espuma. Uma cabeça em cuca de arame encapada com duas antenas também de veludo preto. O costeiro com ombreira em veludo preto para sustentar uma grande asa de borboleta em organza pintada.



15) ALA 3 – PRINCESA DO GELO (8)

Botas brancas com acabamento em pelúcia alta branca, apliques de pedras, chatons, galões e apliques de acetato em iris e boreal. Meia calça branca. Saia longa com bambolê na extremidade, tendo acabamento em pelúcia alta branca. Tecido branco em gabardine, ou com estampa de cristais de neve, apliques de cristais de neve em acetato irizado, pedaços de acetato espelhado, pedras e chatons boreal. A blusa com o mesmo tecido e aplique. Mangas 7/8. Luvas brancas com apliques de chatons boreal. Gola em pelúcia alta branca. Costeiro em arame encapado com pelúcia branca terá um cristal de neve grande em arame e acetato irizado. A cabeça com cuca encapada de pelúcia branca com apliques de pedras, chatons, espelhos irizados e em boreal, tendo tamanhos e alturas diferentes. Fítilhos boreal e prata no centro da cabeça. Lentes de contato branca e azul.



16) ALA 4 – PRÍNCIPE DO GELO (8)

Botas brancas com acabamento em pelúcia alta branca, apliques de pedras, chatons, galões e apliques de acetato em iris e boreal. Meião branco. Bermuda em tecido branco em gabardine, ou com estampa de cristais de neve, apliques de cristais de neve em acetato irizado, pedaços de acetato espelhado, pedras e chatons boreal. A blusa com o mesmo tecido e applique. Mangas longas com apliques de chatons boreal. Gola em pelúcia alta branca. Um colete em camurça, com aplicação de línguas em camurça e veludo, fazendo camadas sobrepostas. Altura até o joelho e sem mangas. A cabeça com cuca encapada terá um chapéu de veludo branco, com uma pinha grande no centro coberta com neve feita de flocos de isopor. Um adereço de mão composto por mastro de madeira e uma escultura de isopor revestido de manta e pintado como se fosse uma pinha grande com cobertura de neve branca. Lentes de contato branca e azul.



17) ALA 5 – PINHEIROS DE NEVE (8)

Macacão em malha verde escura com pernas, braços longos com luvas e pescoços encapados. Um vestido em formato de trapézio em tecido verde de camurça, que deverá receber ramas de pinheiro artificiais separadas por camadas e entre elas acrílon branco amassado e costurado em alturas diferentes. A gola será o mesmo formato de material para esconder os ombros. A cabeça, cuca de arame revestida com o mesmo material acima.



18) ALA 6 – URSOS POLARES (8)

Um macacão em pelúcia alta branca, sob camadas de espuma, com luvas e patas incluso. Um cachecol de veludo em vermelho e branco. Uma cabeça de mascote em espuma e veludo de pelúcia alta com abertura para visão na boca.



19) RAINHA DO GELO (1) – CARRO 3

Figurino infantil para criança de 13 anos, composto por meia calça em tom de lilás, sapato estilo boneca em tons de roxo, vestido em jacard brocado em lilás, decorado com galões, pedras, chatons prata e boreal. Anágua aramada longa com tule armado. Saia em cetim ou organza cristal rosa decorado com apliques em lilás, rosa, prata e boreal. Manga curta com enxerto de tule, com aplique de chatons boreal. Luvas curtas em tom lilás. Na cabeça uma coroa de cristais imitando neve, em prata e boreal.



20) REI DO GELO (1) – CARRO 3

Figurino infantil para criança de 13 anos, composto por bota em preto com adorno prata. Calça em veludo molhado azul. Casaca em jacard lilás com semi calda, mangas bufantes até o debunho. Golas, calda e punho em debunhos de gabardine roxo. Manga com aplique de rendas brancas.

Apliques, pedras, chatons e galões em prata e boreal. Uma gola jabours branca. Camisa interna sem manga em gabardine lilás. Coroa de cristal prata.



21) ALA 7 – MARQUESA CUPCAKE (8)

Composto por sapatilha de ballet marrom. Meião 7/8 marrom. Saia em aramado com bambolê, tendo a base prissado em ouro velho feito de nylon dublado, com contorno de galões dourados. A parte superior da saia com camadas de gomos em veludo marrom em dois tons, sob camadas de acrílon. A saia deverá ter um cóis que possa ser adaptado à cintura da bailarina. O corte da blusa em veludo molhado marrom, com manga bufante em enxerto de tule. Laço grande de veludo ocre. Bolinhas de pelúcia marrom na manga e renda creme no contorno da manga. Luva em tom creme com aplique de chatom marrom. Peruca de espuma presa em cuca de arame encapado, em formato de caracóis nos tons de marrom com aplique de chatons. Uma cereja de espuma ou isopor revestido de tecido vermelho no alto da cabeça. Um acessório de mão composto por colher de pau de cozinha em madeira leve pintada de bronze.



22) ALA 8 – DUQUESA PIRULITO (8)

Um macacão de malha com pernas e braços longos em vermelho com espiral branco. Uma sapatilha dourada. Uma saia em formato tchu-tchu com bambolê com tecido em malha vermelho e branco, na extremidade galão dourado e barra com tecido de listras vermelho e branco com apliques de galão dourado. Uma gola com ombreira em arame encapado com acetatos em formato de bolas, pirulitos, balas candy. Uma cabeça em cuca de arame encapado com tecido com peruca de espuma branca com anéis circulares formando pirulitos. Bolas douradas de natal presas. Um acessório de mão composto por pirulito de acetato em vermelho e branco com plástico transparente cobrindo, laço dourado, preso em vara de madeira, com medida aproximada de 1,20m.



23) ALA 9 – CONDE BISCOITO DE NATAL (8)

Mascote de espuma revestido com tecido em creme, sombreado de marrom, decorado com espuma coberta com tecido. Abertura de visão feito na boca. Deve compor, sapato.



24) ALA 10 – VISCONDE BENGALA (8)

Macacão em lycra vermelho e branco com pernas e braços longos, incluindo as luvas. Pescoço e cabeça revestidos com a mesma malha. Sapato vermelho. Uma cabeça em espuma revestida com a malha vermelho e branca, com adereço de pinhas, bolas, e cerejas vermelhas. Um acessório de mão composto por grande bengala de natal em vergalhão revestido com espuma e coberto com tecido vermelho e branco.



25) ALA 11 – AS DOCEIRAS (4)

Figurino feminino composto por sapatilha de ballet marrom, meia 7/8 em listras coloridas no sentido de arco-íris. A barra da saia com chatons boreal colado. O corte em camadas de filó na sequência do iris, tendo no cós, mini saia em pelúcia baixa nos tons de marrom. Par de luvas em amarelo. Blusa em veludo molhado marrom, com laço em cetim amarelo, mangas bufantes com enxerto de tule, em veludo molhado marrom, tendo bolas de espuma coloridas. A cabeça seria uma peruca em espuma pintada em branco e revestida com tecido, pintura de sombreamento e apliques de chaton boreal. Na peruca aplique de adereços como pirulitos, cerejas, chocolates de plástico. Um acessório de mão composto por grande pirulito colorido com 1m de comprimento.



26) RAINHA DOS DOCES (1) – CARRO 4

Sapato em marrom claro. Saia longa em filó armado nos tons do irís, em camadas de volume. Corselet em veludo molhado com tons de marrom e aplique de chatom marrom. Manga bufante em veludo molhado creme com enxerto de filó. Apliques de bolinhas coloridas de espuma na manga. Luvas 7/8 em lycra vermelha e branca. Cabeça com coroa dourada de strass.



27) ALA 12 – DONA MÚSICA (8)

Calça em lycra prata. Sapato de ballet preto. Saia longa com cóis largo, feita em arame revestido de espuma, cobertura de tule prata. Em cada encontro de arame uma bola de natal prata. Na barra da saia, com bambolê, tecido cetim prata em camadas com franja e pingente preto. Apliques de notas musicais de paetê preto, sobre a saia. A blusa em veludo molhado prata, com mangas bufantes em enxerto de tule. Par de luvas brancas. Costeiro com armação de arame coberto com nylon dublado branco, partitura e notas musicais em aplique de paetê preto e/ou acetato preto. Cabeça composta por peruca de espuma revestida de tecido prata e decorada com arame e notas musicais de acetato preto. Led branco gelo no interior da saia longa.



28) ALA 13 – CONDESSA DOS SINOS (8)

Calça em veludo molhado ocre. Sapato marrom escuro. Saia em tecido bronze com bambolê na barra. Decorada com galões e pedras em bronze. Cós adaptável. Blusa em veludo molhado ocre, com apliques, pedras e chatóns em ocre. Par de luvas em ouro velho. Um costeiro contendo grande laço em veludo verde. Cabeça composta por cuca de arame encapada com um aro bronze no cume.



29) ALA 14 – DOM CIELLO (8)

Macacão de pernas e braços, incluindo mãos e pescoço, em lycra preta. Sapatilha preta. Uma estola em formato de violão, feito em espuma e encapado com tecido. Saída para pescoço, pernas e braços. Tecido em jacart brocado verde musgo, decoração com galões, apliques, pedras e chatons em dourado. Na cabeça um chapéu dourado. Na mão um acessório de vareta de 1m dourada.



30) ALA 15 – FANFARRA DO REINO (10)

Botas pretas decoradas com apliques em paetê dourado. Calça longa em veludo branco molhado. Casaca em jacard massala com forro em gabardine verde musgo. Ombreira militar em franja e galão dourado. Decoração com galões, apliques, pedras e chatons dourados. Colete interno em jacard verde claro com galões dourados. Correntes e botons em dourados na casaca. Luvas brancas. Instrumentos variados de plástico pintados em verde musgo, massala e dourado. Barretina em verde musgo com decoração dourada e penacho dourado.



31) A BAILARINA DA CAIXINHA DE MÚSICA (1) – CARRO 5

Sapatilha de ballet rosa nude. Vestido com saia de tchu-tchu aramado em tons de rosa e nude com aplique de chaton boreal. Corpete com jacard rosa e aplique em pedras e chatons boreal. Mangas bufantes com enxerto de tule. Coroa de strass para coque.



32) ALA 16 - BAILARINAS ESTRELINHAS (6)

Sapatilha de ballet prata. Vestido branco com saia em tchu-tchu tendo apliques de chatons prata na barra. Corpo em jacard com mangas bufantes e enxerto de tule, tendo aplique de pedras, estrelas de paetê, chatons prata. Cinto com laçarote em prata. Aplique na cabeça com arame e estrelas de acetato prata.



33) ALA 17 – ESTRELAS DE BELÉM (4)

Macacão prata com pernas longas, mangas, luvas e pescoço. Sapatos em prata. Saia em formato espiral em arame revestido de tela prata com apliques de estrelas de acetato em tamanhos diferentes prata. A base da saia, na parte inferior, uma estrela maior com led branco gelo. Uma gola transversa com arame e tela com a mesma aplicação. A cabeça uma peruca transversa em prata com aplique de estrelas de acetato. Um acessório de mão composto por mastro de 2m e estrela de acetato com led branco gelo, pedras e espelhos boreal.



34) REI MELCHIOR (1)

Figurino composto por calça em tecido gabardine roxo, casaca sobretudo em jacard azul brocado, com barra em galões e passamanarias nos tons de roxo, lilás, e groselha, aplicação de pedras e chatons neste mesmo tom. Metade do peito com brocados e a outra em galões. As mangas bufantes em 7/8 com aplicação de pérolas nos tons de lilás, e o restante da manga em gabardine. T-shirt sem manga em jacard brocado roxo. Maxi colar em pedras nos tons violáceos. Sapato em veludo com ponteira árabe. Turbante em volume, sob cuca de arame encapadado, feita com tecido jacard nos tons violáceos, com aplicação de broxe dourado e pedras nos tons de roxo, com penas de rabo de galo naturais. Acessório de mão composto por caixa metálica em ouro velho para Mirra.



35) REI GASPAR (1)

Figurino composto por bermudão em jacard brocado em cor verde, tendo o cós e a perna com ajuste. Meia longa acima do joelho em listras nos tons de verde em tons diferentes. Sapatos de ponta árabe dourados. Casaca sobretudo em jacard verde brocado, com barra em galões e passamanarias nos tons de verdes, aplicação de pedras e chatons neste mesmo tom. T-shirt em tecido jacard de mosaicos nos tons de verde. As mangas do casaco, bufantes até o punho com debrunho brocado. Cinturão em jacard brocado com ajustes de tamanho, tendo faixas de tecido em véus de seda com acabamento de franjas e pingentes nos tons de verde. O turbante de volume com enchimento interno, em jacard verde, sob armação de arame encapado com ajuste. Terá um véu em seda com verde brocado e acabamento de passamanaria ou galão. Um broche dourado no meio do turbante com penas de rabo de galo e faisão naturais. Um acessório em acrílico ou madeira representando uma garrafa com tampa na cor bronze.



36) REI BALTASAR (1)

Figurino composto por túnica longa em corte godê em tecido jacard brocado ocre, tendo na barra, passamanaria, galões e apliques em ouro. Aplicação de pedras e chatons nos tons de bronze e ouro. Sapato dourado. Cinturão em jacard liso com aplicações de galões, pedras, chatons em bronze e ouro. Mangas longas com aplicação nos punhos em corte boca de sino. Peitoral com aplicações de galões e passamanarias nos tons dourados e bronze. Turbante em véu de seda em estampa dourada e bronze com aplicação de galões e franjas douradas. Uma coroa dourada sob o turbante. Um acessório de mão composto por um baú com moedas e colares dourados. Aplicação de pedras douradas, laranja na coroa.



37) VIRGEM MARIA (1) – CARRO 6

Sandália franciscana em couro marrom. Túnica em gabardine areia, com galão de base e punho em cor marrom. Apliques de chatons bronze em tamanhos diferentes na barra da túnica e barra da manga, assim como peitoral. Um cinto em cordão cru largo. Um véu para turbante em cetim azul com trança em veludo molhado marrom para segurar na cabeça. Um manto em cetim na cor pêssego com contorno de galão cru saindo do ombro. Um acessório de mão composto por boneco de recém nascido envolto em manto branco.



38) SÃO JOSÉ (1) – CARRO 6

Sandália franciscana em couro marrom. Túnica em gabardine verde musgo, com galão de base e punho em cor marrom. Apliques de chatons verde em tamanhos diferentes na barra da túnica e barra da manga, assim como peitoral. Uma semi túnica sem manga em jacard marrom brocado com barra em galão cru marrom, tendo aplicação de chaton bronze. Um cinto em cordão cru largo. Um véu para turbante em cetim laranja queimado, com trança em veludo molhado marrom para segurar na cabeça. Acessório de mão composto por cajado de madeira.



39) ALA 18 – CAIXAS DE PRESENTES DE MENINAS (8)

Uma calça em lycra preta. Uma saia em formato de caixa em arame encapado com tecido nos tons de vermelho massala e verde musgo, ornadas com galões dourados, tecidos de armação em tom de papel palha, com camadas sobrepostas no cós para fora da caixa. O cós servirá de apoio para sustentar a saia no corpo. Na parte de trás aplique de arame encapado com fita de cetim dourado e estrelas de acetato dourado (20 unidades) tamanhos de 1m. A blusa composta por gabardine rosé claro, com laçarote em cetim rosa. Luvas longas em cru com pintura de costura para imitar corpo de boneca. Peruca de espuma em volume na cor loira.



40) ALA 19 – CAIXAS DE PRESENTES DE MENINOS (8)

Um macacão de pernas e braços compridos em lycra preta. Uma saia em formato de caixa em arame encapado com tecido nos tons de vermelho massala e verde musgo, ornadas com galões dourados, tecidos de armação em tom de papel palha, com camadas sobrepostas do cós para fora da caixa. Brinquedos de plástico como aviões, bolas de futebol, barquinhos presos na caixa. O cós servirá de apoio para sustentar a saia no corpo. Na parte de trás aplique de arame encapado com fita de cetim dourado e bolas de natal (20 unidades) e 4 cataventos em acetato nos arames de tamanhos de 1m. Um boné preto com uma bola presa.



41) ALA 20 – GUIRLANDAS DE NATAL (6)

Macacão em lycra preta com pernas e mangas longas, incluindo pescoço. Sapatilha preta. Caneleira de ramas de natal em forma de boca de sino, para ser presa abaixo do joelho e decorada com flores bico de papagaio vermelhas e sementes de café. Uma gola costeiro em formato circular, com altura e largura de 1m, para frente do peito e costas, com abertura para braços, revestido com ramas de pinheiro ou festão. Na base um laço vermelho de veludo de 80 cm de largura e altura, na parte da frente. Decoração com bolas de natal douradas em tamanhos diferentes, 30 unidades (para frente e costas), pinhas de natal naturais, flores bico de papagaio vermelhas e sementes de café. A cabeça uma cuca de arame revestida de tecido preto para sustentar uma estrela de acetato dourada. O miolo da cabeça, arame encapado de fita dourada com estrelas douradas de acetato em tamanhos menores (12 unidades). Uso de cordão de piscas-piscas na guirlanda com bateria na parte de trás. A guirlanda deverá ser decorada frente e costas.



42) ALA 21 – DUENDES DE NATAL MENINOS (5)

Sapato verde musgo com ponteira e bola de natal dourado. Meião 7/8 verde musgo. Bermudão até altura do joelho em jacard brocado verde musgo tendo nesgas em veludo massala contornado com galão vermelho e tendo laço de cetim largo na altura do joelho. Cós com elástico adaptável. Jaqueta tendo o peito em jacard vermelho, manga em jacard verde musgo brocado com nesgas em veludo vermelho, com galão vermelho no contorno como a bermuda, sendo bufante em 7/8. A terminação da manga com laço vermelho. O peito com decoração de apliques, galões, pedras e chatons em dourado, conforme desenho. Tanto a barra da jaqueta quanto a gola, com ponteiros e nas mesmas bolas de natal dourado. Um par de luvas 7/8 brancas. Um gorro de natal em veludo e pelúcia branca alta. Um cinturão preto com fivela dourada.



43) ALA 21 - DUENDES DE NATAL MENINAS (5)

Sapato verde musgo com ponteira e bola de natal dourado. Meia calça em vermelho. Saia até a altura do joelho em jacard brocado verde musgo com barra em pelúcia alta branca. Apliques de florões em paetê dourado na barra acima da pelúcia. Cós com elástico adaptável. Anágua em tule branco armado. Jaqueta tendo o peito em jacard vermelho, manga em jacard vermelho com nesgas em veludo verde, com galão vermelho no contorno, sendo bufante em 7/8. A terminação da manga com laço dourado. O peito com decoração de apliques, galões, pedras e chatons em dourado, botões de pelúcia branca, conforme desenho. Tanto a barra da jaqueta quanto a gola, com ponteiros e nas mesmas bolas de natal douradas. Um par de luvas 7/8 brancas. Um gorro de natal em veludo e pelúcia branca alta. Um cinturão preto com fivela dourada.



44) ALA 22 – OS GUARDIÕES DO REINO DE NOEL (10)

Bota preta tamanho 41 de cano longo com decoração em galões e pedras chatons douradas. Meião preto 7/8. Uma saia longa em tecido acetinado em vermelho e verde em formato de losangos. O verde deverá ser musgo e o vermelho massala. Uma segunda saia composta por línguas em tamanhos diferentes, sendo sobrepostas os tamanhos da parte interna maior para a externa menor, somente na frente. A parte de trás não precisa destas línguas. Todas devem ser contornadas com galão dourado. E devem ser um lado estampado e o outro com forro de gabardine liso. Quatro delas em tecido vermelho gabardine com aplicações de florões, pedras e chatons dourados. E quatro em tecido verde com losangos vermelhos e dourados, também decoradas com galão, chatons, pedras em dourado. Uma saia longa superior em tecido jacard brocado massala, com cortorno de galão dourado. A mesma deverá ser longa até a altura do calcanhar. Apliques de florões, galões, pedras e chatons verdes, vermelho e dourado. Uma jaqueta em tecido jacard verde musgo, com mangas bufantes tendo nesgas de veludo vermelho contornado com galão dourado. Manga com terminação em formato boca sino. No peitoral, correntes, galões e botões dourados. Um par de luva longa branca. Uma gola estilo jabour longo em branco. A cabeça em formato medieval bobo da corte, sob cuca de arame encapada com tecido com línguas em veludo vermelho e verde tendo na ponta bola de natal dourada. Um acessório de mão formado por mastro em madeira de 3m, para sustentar um estandarte de 2m de altura e 1m de largura, em tecido jacard vermelho com contorno de galões e pingentes em verde e dourado. Cada estandarte terá uma letra em estilo gótico em tecido dourado com decoração de galões e pedras chatons dourados, para formar FELIZ NATAL!



45) PAPAI NOEL (1) – CARRO 7

Bota preta de cano longo com terminação em pelúcia alta branca. Calça em veludo no tom massala. Colete em jacard brocado com aplicação de chatons vermelhos. Cinturão em preto com fivela dourada. Par de luvas brancas. Casaca sobretudo em jacard brocado massala, tendo seus desenhos com apliques de chatom vermelho. Contorno de base e punho com pelúcia alta branca. Contorno de lateral com galões, pedras, chatons e apliques dourados. Florões de aplique no peitoral e manga. Gola sobreposta com aplique e pelucia alta branca. Broche dourado na gola. Um gorro de volume em jacard vermelho e pelucia alta branca.



4.2 Todos os figurinos estão sujeitos a eventuais adaptações artísticas, conforme conveniência e necessidade da Secretaria Municipal de Turismo.

DESFILE:

UM ENCANTO DE NATAL – O REINO DE NOEL

O espetáculo "*Um Encanto de Natal – O Reino de Noel*" segue uma narrativa envolvente e emocionante, criando uma atmosfera de encantamento, celebração e união em torno dos valores essenciais do Natal.

CARRO 1 – O PORTÃO REAL

GUARDIÃO DO PORTÃO DO REINO – 1

PORTEIROS – 2

ARAUTOS – 4

EQUILIBRISTAS DE BOLA – 2

MALABARISTAS DE BASTÕES – 2

MALABARISTAS DE BAMBOLÊ – 2

ACROBATAS – 2

EQUILIBRISTAS DE BIKE – 2

PERNAS DE PAU – 2

GRINCH – 1

ALA 1 – LADY PISCA – 8

ALA 2 – LADY ESPIRAL – 8

CARRO 2 – ERA UMA VEZ NO REINO DE NOVA FRIBURGO

MENINA LEITORA – 1

BORBOLETA – 1

ALA 3 – PRINCESA DO GELO – 8

ALA 4 – PRÍNCIPE DO GELO – 8

ALA 5 – PINHEIROS DE NEVE – 8

ALA 6 – URSOS POLARES – 8

CARRO 3 – O REINO GELADO DE NATAL

RAINHA DO GELO – 1

REI DO GELO – 1

ALA 7 – MARQUESA CUPCAKE – 8

ALA 8 - DUQUESA PIRULITO – 8

ALA 9 – CONDE BISCOITO DE NATAL – 8

ALA 10 – VISCONDE BENGALA – 8

ALA 11 - AS DOCEIRAS – 4

CARRO 4 – O REINO DAS GULOSEIMAS DE NATAL

RAINHA DOS DOCES – 1

ALA 12 - DONA MÚSICA – 8

ALA 13 – CONDESSA DOS SINOS – 8

ALA 14 - DOM CIELLO – 8

ALA 15 – FANFARRA DO REINO – 10

CARRO 5 – O REINO DA MÚSICA DE NATAL

A BAILARINA DA CAIXINHA DE MÚSICA – 1

ALA 16 – BAILARINAS ESTRELINHAS – 6

ALA 17 - ESTRELAS DE BELÉM – 4

REIS MAGOS – 3

CARRO 6 – O PRESÉPIO DO REINO DO ORIENTE

MARIA – 1

JOSÉ - 1

ALA 18 - CAIXAS DE PRESENTES DE MENINAS – 8

ALA 19 – CAIXAS DE PRESENTES DE MENINOS – 8

ALA 20 – GUIRLANDAS DE NATAL – 6

ALA 21 – DUENDES DE NATAL – 10

ALA 22 - OS GUARDIÕES DO REINO DE NOEL – 10

CARRO 7 - O TRENÓ REAL

PAPAI NOEL – 1

UM ENCANTO DE NATAL – O REINO DE NOEL

ELENCO

- TRUPE CIRCENSE: 14 integrantes

2 porteiros
2 equilibristas de bola
2 malabaristas de bastões
2 malabaristas de bambolê
2 acrobatas
2 equilibristas de bike
2 pernas de pau

- ATORES: 26

1 Grinch
1 Guardião do Portão do Reino
4 Aautos
1 Menina Leitora
1 Borboleta
1 Rainha do Gelo
1 Rei do Gelo
4 Doceiras
1 Rainha dos Doces
1 Bailarina
4 Estrelas de Belém
3 Reis Magos
1 Virgem Maria
1 São José
1 Papai Noel

- BAILARINOS: 66

8 Lady Espiral
8 Princesas do Gelo
8 Príncipes do Gelo
8 Marquesas Cupcake
8 Viscondes de Natal
10 Fanfarra do Reino

6 Bailarinas Estrelinhas
10 Duendes de Natal

- FIGURANTES: 96

8 Lady Pisca
8 Pinheiros de Neve
8 Ursos Polares
8 Duquesas Pirulito
8 Condes Biscoito de Natal
8 Dona Música
8 Condessas dos Sinos
8 Dom Ciello
8 Caixas de presentes de menina
8 Caixas de presentes de menino
6 Guirlandas de Natal
10 Os Guardiões do Reino de Noel

TOTAL DO ELENCO: 202

UM ENCANTO DE NATAL – O REINO DE NOEL

RESUMO TÉCNICO

ALAS – 22 (vinte e duas)

CARROS ALEGÓRICOS – 7 (sete)

ATORES/ATRIZES – 26 (vinte e seis)

TRUPE CIRCENSE – 14 (catorze)

BAILARINOS(AS) / DANÇARINOS(AS) – 66 (sessenta e seis)

FIGURANTES – 96 (noventa e seis)

TOTAL DO ELENCO – **202** (duzentos e dois)

EQUIPE DE PRODUÇÃO:

PRODUTOR – 1 (um)

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO – 2 (dois)

COREÓGRAFO – 1 (um)

ASSISTENTE DE COREÓGRAFO – 1 (um)

DIRETOR – 1 (um)

ASSISTENTE DE DIREÇÃO – 1 (um)

STAFFS – 150 (cento e cinquenta)*

* O quantitativo total de 150 (cento e cinquenta) staffs foi definido através de análise técnica e tem por objetivo atender todas as atividades envolvidas, garantindo a correta evolução e harmonia do Desfile. Ao determinar o número ideal de staffs, são considerados fatores como o tamanho do evento, o número de participantes, a complexidade das tarefas envolvidas, as áreas que precisam ser supervisionadas e a duração do evento. O quantitativo adequado de staffs permite uma distribuição equilibrada de responsabilidades, um atendimento eficiente aos participantes e a capacidade de lidar com qualquer situação imprevista que possa surgir durante o evento.

TOTAL DE APRESENTAÇÕES: 4 (quatro)

DURAÇÃO DA APRESENTAÇÃO: Aproximadamente 1 hora e 30 minutos

CALENDÁRIO DE APRESENTAÇÕES:

- 30 de novembro de 2024 (sábado) – às 20h
- 07 de dezembro de 2024 (sábado) – às 20h
- 15 de dezembro de 2024 (domingo) – às 19h
- 22 de dezembro de 2024 (domingo) – às 19h

* As apresentações do desfile “Um Encanto de Natal – O Reino de Noel” poderão ser reagendadas em virtude das condições meteorológicas, bem como por necessidade e conveniência da Administração Pública, devendo, no entanto, ser respeitado o total de 4 (quatro) apresentações. Entretanto, na ocorrência de casos fortuitos, caberá a análise da equipe técnica da Secretaria Municipal de Turismo acerca da possibilidade de disponibilizar datas previamente estipuladas para a execução do serviço ora contratado.
